

Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Чистопольско-Высельская средняя  
общеобразовательная школа»  
Чистопольского муниципального района  
Республики Татарстан

Татарстан Республикасы Чистай  
муниципаль районы «Чистай  
Выселкасы урта гомуми белем мәктәбе»  
муниципаль бюджет гомуми белем  
учреждениесе

## **П Р И К А З**

## **Б О Е Р Ы К**

**« 3 » ноября 2017 года**

**№ 281**

### **«О внесении изменений в образовательные программы»**

В целях приведения в соответствие с законодательством Российской Федерации в сфере образования (ч.7 ст. 12 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ») в плане разработки и реализации общеобразовательных программ, на основании решения педагогического совета №5 от 03.11.2017 г.

### **ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Внести изменения в основную образовательную программу начального общего образования МБОУ «Чистопольско-Высельская СОШ» на 2015-2019 гг.:

1.1. Пункт 1.1.4 изложить в следующей редакции:

Родной язык:

- 1) воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа, формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;
- 2) обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- 3) формирование первоначальных научных знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение основных единиц и грамматических категорий родного языка, формирование позитивного отношения к правильной устной и письменной родной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;
- 4) овладение первоначальными умениями ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, формирование базовых навыков выбора адекватных языковых средств для успешного решения коммуникативных задач;
- 5) овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

1.2. Пункт 1.1.5 изложить в следующей редакции:

Литературное чтение на родном языке:

- 1) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических

представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;

3) использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

1.3. Содержание пунктов 2.2.2.3 и 2.2.2.4 объединить в один пункт 2.2.2.3. Родной язык и литературное чтение на родном языке (татарский).

1.4. Пункту 2.2.2.4 изложить в следующей редакции:

#### **2.2.2.4. «Родной язык и литературное чтение на родном языке (русский)»**

##### **Родной язык (русский).**

В рамках изучения родного языка (русский) изучается «Риторика».

Являясь предметом гуманитарного цикла, риторика даёт возможность младшему школьнику познакомиться с закономерностями мира общения, особенностями коммуникации в современном мире; осознать важность владения речью для достижения успехов в личной и общественной жизни.

В структуре риторики можно выделить два смысловых блока:

*Первый блок – «Общение»* даёт представление о

– сущности того взаимодействия между людьми, которое называется общением; речевой (коммуникативной) ситуации;

– компонентах коммуникативной ситуации: *кто, кому, зачем, что, как, где, когда* говорит (пишет).

Сведения этого блока развивают умения школьников ориентироваться в ситуации общения, определять речевую задачу, оценивать степень её успешной реализации в общении.

*Второй блок – «Речевые жанры»* – даёт сведения о

– тексте как продукте речевой (коммуникативной) деятельности, его признаках и особенностях;

– типологии текстов (повествовании, описании, рассуждении);

– речевых жанрах как разновидностях текста, то есть текстах определённой коммуникативной направленности. В детской риторике изучаются не жанры художественной литературы, а те жанры, которые существуют в реальной речевой практике: жанр просьбы, пересказа, вежливой оценки, сравнительного высказывания, объявления и т.д.

Изучение моделей речевых жанров, а затем реализация этих жанров (в соответствии с условиями речевой ситуации) даёт возможность обучить тем видам высказываний, которые актуальны для младших школьников.

#### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Одним из результатов обучения риторике является решение задач воспитания –

осмысление и интериоризация (присвоение) младшими школьниками системы ценностей.

Ценность жизни и человека – осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как среды обитания.

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность добра и истины – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, основывается на признании постулатов нравственной жизни, выраженных в заповедях мировых религий и некоторыми атеистами (например, *поступай так, как ты бы хотел, чтобы поступали с тобой; не говори неправды; будь милосерден и т.д.*).

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека, взаимопонимание и взаимопомощь своим родным; осознание своих корней; уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – признание труда как необходимой составляющей жизни человека, творчества как вершины, которая доступна любому человеку в своей области.

Ценность социальной солидарности – обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества; желание служить Родине, своему народу; любовь к природе своего края и страны, восхищение культурным наследием предшествующих поколений.

## Содержание учебного предмета

### 1 класс

#### **Общение.**

Значение речи в жизни человека, общества.

Для чего люди общаются. Слово веселит, огорчает, утешает. С помощью слова люди могут договориться о выполнении совместной работы, организовать игру.

Виды общения. Устное и письменное общение (чем различаются). Словесное и несловесное общение. Жесты, мимика, темп, громкость в устной речи.

Виды речевой деятельности.

Слушание. Правила для слушающего.

Говорение. Голос, его окраска, громкость, темп устной речи. Правила для собеседников. (Не говори долго; говори то, что хорошо знаешь и т.д.)

Письменная речь. Графическая структура письменного текста: шрифтовые выделения. (О чём нам говорят шрифт, иллюстрации.)

Словесная вежливость, речевой этикет. Способы выражения (этикетные формы) приветствия, прощания, благодарности, извинения. Правила разговора по телефону.

#### **Текст. Речевые жанры.**

Текст как смысловое и тематическое единство. Тема и основная мысль текста. Текст и заголовок текста. Ключевые (опорные) слова. Красная строка и абзацные отступы как смысловые сигналы частей текста.

Вывеска как информационный текст.

Приветствие, прощание, благодарность, извинение как разновидности текста (жанры). Этикетный диалог, его особенности (на примере разговора по телефону).

Разнообразие текстов, которые встречаются в жизни: скороговорки, чистоговорки, считалки, загадки; их произнесение с учётом особенностей этих текстов.

## 2 класс

### **Общение.**

Чему учит риторика. Что такое успешное общение.

Речевая (коммуникативная) ситуация. *Кто* (адресант) говорит (пишет) – *кому* (адресат) – *что* – *скакой целью*. Речевые роли (в семье, школе и т.д.).

Виды общения. Общение в быту (обыденное – повседневное); общение личное: один – один (два – три).

Речевая деятельность. Четыре вида речевой деятельности. Говорить – слушать, их взаимосвязь. Писать – читать, их взаимосвязь.

Слушание. Приёмы слушания: фиксация темы (заголовка) высказывания и непонятных слов.

Говорение. Основной тон, смысловое ударение, темп, громкость высказывания; их соответствие речевой задаче.

Чтение. Изучающее чтение. Приёмы чтения учебного текста: постановка вопроса к заголовку и от заголовка, выделение ключевых слов (в связи с пересказом).

Письменная речь. Способы правки текста. Вычеркивание ненужного (лишнего), замена слов (словосочетаний и т.д.), вставка необходимого и т.д.

Правильная и хорошая эффективная речь. Речь правильная и неправильная (с нарушением норм литературного языка). Речь хорошая (успешная, эффективная).

### **Текст. Речевые жанры.**

Тематическое единство как признак текста. Типы заголовков. Основная мысль текста. Структурно-смысловые части в разных текстах.

Типы текстов.

Рассуждения с целью объяснения или доказательства. Основная мысль (тезис) в рассуждении. Смысловые части рассуждения. Пример и правило в рассуждении.

Описание в учебной речи, его цель, основные части. Описание в объявлении. Описание-загадка.

Невыдуманный рассказ (о себе).

Вторичные тексты.

Понятие о пересказе. Подробный пересказ (устный). Краткий пересказ (устный). Способы сжатия текста. Отзыв-отклик (экспромт) о книге, фильме, телепередаче.

Речевой этикет. Способы выражения вежливой речи. Этикетные средства в устной и письменной речи.

Этикетные речевые жанры. Просьба. Скрытая просьба. Приглашение. Согласие. Вежливый отказ.

## 3 класс

### **Общение.**

Речевые (коммуникативные) задачи.

Речевая деятельность.

Говорение. Неподготовленная и подготовленная устная речь. Особенности неподготовленной (спонтанной) речи. Приёмы подготовки.

Слушание. Приёмы слушания: запись опорных (ключевых) слов, составление плана-схемы услышанного и т.д. Словесные и несловесные сигналы внимательного слушания (повторение).

Чтение учебного текста, особенности восприятия этого текста. Абзацные отступы, шрифтовые, цветовые и др. выделения. Постановка вопросов к отдельным частям текста; непонятным словам; составление плана как приём чтения.

Письменная речь. Способы правки текста: замена слов, словосочетаний, предложений, изменение последовательности изложения, включение недостающего и т.д.

Речевой этикет. Вежливая речь. Вежливо–невежливо–грубо. Добрые слова – добрые дела.

Правильная и хорошая (эффективная) речь. Нормы – что это такое. Зачем они нужны. Нормы произносительные, орфоэпические, словоупотребления. Нормативные словари.

### **Текст. Речевые жанры.**

Разнообразие текстов, реализуемых людьми в общении.

Диалог и монолог как разновидности текста, их особенности.

Этикетные жанры: похвала (комплимент), поздравление (устное и письменное).

Структура поздравления. Средства выражения поздравления в устной и письменной речи.

Вторичные речевые жанры.

Сжатый (краткий) пересказ, два способа сжатия исходного текста. (Повторение.) Правила пересказа. Выборочный пересказ как текст, созданный на основе выборки нужного материала из исходного текста.

Цитата в пересказах, её роль.

Аннотация. Сжатое изложение содержания книги в аннотации.

Типы текстов.

Рассуждение, его структура, вывод в рассуждении. Правило в доказательстве (объяснении). Цитата в доказательстве (объяснении).

Сравнительное описание с задачей различения и сходства. Правила сравнения.

Сравнительное высказывание, два способа его построения. Сравнительное описание как завязка (начало) в развитии действия в сказках, рассказах и т.д.

Рассказ по сюжетным рисункам.

## **4 класс**

### **Общение.**

Разнообразие речевых ситуаций. Важность учёта речевой (коммуникативной) ситуации для успешного общения. (Повторение и обобщение.)

Виды общения. Общение для контакта и общение для получения информации.

Особенности употребления несловесных средств.

Речевая деятельность. Основные виды речевой деятельности. Их связь.

Слушание. Опорный конспект как кодирование услышанного и прочитанного с использованием рисунков, символов.

Говорение. Особенности неподготовленной (спонтанной) речи.

Письменная речь. Редактирование и взаиморедактирование.

Речь правильная и хорошая (успешная, эффективная). Толковый словарь. Словарь синонимов. Словарь языка писателей. Словарь эпитетов и др.

Речевой этикет. Вежливая речь (повторение). Речевые привычки. Способы выражения вежливой оценки, утешения.

### **Текст. Речевые жанры.**

Основные признаки текста. Смысловая цельность и связность текста.

Сжатый пересказ сказанного собеседником в процессе обсуждения (темы, проблемы).

Этикетные речевые жанры. Вежливая оценка. Утешение.

Типы текстов.

Рассуждение: тезис и вывод. Вступление и заключение, их роль. Доказательства: факты (научные, житейские), ссылка на авторитеты. Несколько доказательств в рассуждении.

Описание деловое (научное); описание в разговорном стиле с элементами художественного стиля.

Словарные статьи в толковом и в других словарях. Особенности словарных статей как разновидностей текста.

Рассказ как речевой жанр, его структура, особенности. Рассказ о памятных событиях своей жизни.

Газетные информационные жанры.

Хроника. Фотография в газетном тексте, подпись к фотографии.

Информационная заметка.

## **Литературное чтение на родном языке (русский)**

### **Содержание учебного предмета**

#### **1 класс**

#### **Здравствуй, книга!**

Учебная книга. Элементы структуры учебной книги (обложка, титульный лист, оглавление). Аппарат ориентировки. Правила пользования книгой. Домашняя библиотека, классная библиотека, школьная библиотека. Правила поведения в библиотеке.

#### **Книги о Родине и родной природе**

Книги о Родине и родной природе детских писателей (книга-произведение и книга - сборник).

Структура книги, справочный аппарат книги.

#### **Писатели детям**

Книги детских писателей-классиков (А.Барто, К.Чуковский, С.Маршак, Я.Аким, Л.Пантелеев).

Детские книги с рассказами современных писателей (М.Пляцковский, С.Георгиев, М.Дружинина, С.Степанов и др.).

#### **Народная мудрость. Книги-сборники.**

Книги-сборники малых жанров фольклора. Особенности детских книг с фольклорными произведениями для детей (оформление, тексты).

#### **По страницам книг В. Сутеева**

Книги В.Сутеева (книги-сборники, книги-произведения). Структура книги-сборника.

В.Сутеев – автор и художник – оформитель. Библиографическая справка (информация) об авторе в структуре книги-сборника.

#### **Сказки народов мира**

Книги-сборники «Русские народные сказки». Книги-произведения. Сказки народов России и народов мира.

#### **Детские писатели**

Книги С.Маршака для детей. Сказки, стихотворения, загадки. К.Чуковский детям: книги-произведения, книги-сборники. Книги Е.Чарушина для детей. Герои книг Е.Чарушина. Книги-сборники произведений современных детских писателей.

#### **Книги-сборники стихотворений для детей**

Стихотворения о детях и про детей. Книги-сборники А.Барто, В.Берестова, С.Михалкова.

Поиск нужного произведения в книге-сборнике по содержанию.

#### **Дети – герои книг**

Дети – герои сказок. Русские народные сказки («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Терёшечка» и др.). Дети – герои рассказов. (В. Осеева «Совесть», «Мушка», Н.Носов «Мишкина каша», Е. Пермяк «Первая рыбка» и др.). Дети-герои стихотворений (А.Барто «В школу», С.Михалков «Фома», Е.Благикина «Тюлюлюй» и др.)

#### **Книги о животных**

Книги-сборники о животных. Книги В. Бианки, Г. Скребицкого.

## 2 класс

### Характер героя

Такие разные... (по стихотворениям Э. Мошковской «Обида», К. Чуковского «Федотка», рассказу О. Григорьева «Порядок»). Учусь определять характер героя (рассказ В. Осеевой или фрагмент сказки Е. Шварца). В мире живописи. Твой ровесник – советский школьник. Картины Григорьева «Вратарь», Решетникова «Опять двойка».

### Сады поэзии

Один день из жизни школьника (в стихах). Стихи: М. Тахистовой «Вставальник», О. Григорьева «Глобус», Л. Фадеевой «Открытие», И. Плохих «Мечь двоичника», Ю. Мориц «Это-да! Это-нет». Анализ стихотворений. Учусь понимать стихи. Выразительное чтение стихотворений Ю. Кушака «В магазине», Б. Заходера «Собачкины огорчения», А. Усачева «Эх!», Э. Успенского «Про объявления». В мире живописи. Пейзаж. Картины А. Куинджи «После дождя» и Ф. Васильева «Перед дождем».

### Тема и идея произведения

Тема и идея рассказа В. Драгунского «Главные реки». Тема и идея в живописи. Картины Кустодиева «На террасе», В. Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом».

### Сказочный мир

Русская народная сказка «По щучьему велению». Понятие «волшебный помощник». Авторская сказка В. Катаева «Цветик-семицветик». Понятие «волшебный предмет». Виды народных сказок. Работа по текстам. Сказочный мир в живописи. Картины В. Васнецова «Иван Царевич на Сером волке» и И. Билибина «Василиса Прекрасная уходит из дома Бабы яги» Сравнение авторских и народных сказок.

### Тексты научные и художественные

Сортировка текстов. Научный или художественный?

### Улыбайтесь, господа, улыбайтесь

Необычные стихи. Стихотворения Г. Сапгира «Людоед и принцесса», Т. Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой...», Ш. Сильверстейна «Посыпайте голову перцем». Рассказ В. Драгунского «...Бы». Секреты юмора. Секреты юмора в рассказах. Работа по текстам. Искусство. Н. Радлова, Х. Бидструпа. Воссоздание истории по серии картинок Х. Бидструпа «Вишня», «Домашнее задание». Рассказы в картинках Н. Радлова – составление рассказа по серии иллюстраций.

## 3 класс

### Два мира волшебной сказки

Виды народных сказок. Работа по текстам. Учусь анализировать сказку. Двоемирие в творчестве И. Билибина. Сказочные герои в стихах А. Усачева. Миры авторской сказки. Сравнение авторских и народных сказок. Знаменитые художники-иллюстраторы. Сказки-цепочки.

### Его величество Слово

Что может Слово. Учусь понимать стихи. Стихотворение «Красота спасет мир». В мире живописи. Художественный прием в живописи.

### Рассказ и его герои

Дети и родители в рассказе В. Осеевой «Бабка». В мире живописи. Как смотреть портрет? Инсценирование рассказов, сказок, сенок. Учусь анализировать рассказ. Учусь определять жанр. Крылатые слова и выражения.

### **Страницы старины седой**

Былины, былинщики. Былинные богатыри. «Былина о Святогоре» в стихотворной форме и прозаической форме. История книги. Рукописные книги. Книги Древней Руси. Библиотека Ярослава Мудрого. Наставления Ярослава Мудрого. Первая печатная книга на Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.

### **Крупицы народной мудрости**

Сборники произведений фольклора. Героические песни о Родине. Песня-слава «Русская земля». Героические песни о героях России: «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», «Суворов приказывает армии переплыть море». Книга С. Алексеева «Рассказы о Суворове и русских солдатах» в разных изданиях. Справочный материал об А.В. Суворове (справочники, энциклопедии).

### **Мифы народов мира**

Книги с мифами народов мира: древнерусские, древнегреческие, китайские и т. д.

### **Русские писатели-сказочники**

Библиотека сказок. Книги со сказками А.С. Пушкина, Толстого, В. Жуковского, П. Ершова, В. Гаршина. Фольклорные корни сказок. Сказка сказок П.П. Ершова «Конёк-Горбунук».

### **«Книги, книги, книги...»**

Храм книги. Библиотека. Первые библиотеки. Правила пользования библиотекой. Книга. Элементы книги. Справочный аппарат. Классификация книг по структуре, изданиям, авторам. Книги учебные, художественные, научно-популярные, справочники и энциклопедии. Структура энциклопедии и книги-справочника. Книги-сборники «Басни И. Крылова», «Легенды и сказы», «Сказки народов мира», «Стихи русских поэтов».

### **Книги о детях и для детей**

Дети — герои книг Н. Гарина-Михайловского, К. Станюковича, Х.К. Андерсена, Марка Твена, В. Гюго, А. Гайдара, Е. Ильиной и др. Фантастика и приключения. Поиск книг по каталогу, составление списка. Читальный зал. Книги А. Рыбакова, В. Крапивина, К. Булычёва, А. Волкова.

### **Словари, справочники, энциклопедии**

«Хранители слов» — словари: орфографический, толковый, словарь синонимов, этимологический. Справочники и энциклопедии. Детская энциклопедия «Что такое? Кто такой?».

### **Родные поэты**

Книги-сборники русских поэтов о родной природе. Структура книги. Чтение и слушание стихотворений о Родине А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И. Никитина, С. Есенина, Н. Рубцова, И. Бунина.

### **Писатели о писателях. Очерки и воспоминания**

Книги-сборники «Очерки и воспоминания». Очерки о природе, людях, событиях. Очерки С. Михалкова «Слово о Крылове», К. Чуковского «Николай Алексеевич Некрасов»: чтение, выбор информации, определение жанра и темы. Воспоминания Л.Н. Толстого, А. Куприна «Воспоминания об А.П. Чехове».

### **Мир книг**

Книги о животных. Э. Сетон-Томпсона «Герои-животные». Очерк В. Пескова «В гостях у Сетон-Томпсона». Час читателя: знакомство с книгой В. Бульванкера «От kota до кита». Периодические печатные издания для детей: детские газеты и журналы.

### **Работа с текстом и информацией**

Поиск информации и понимание прочитанного (поиск, фиксация информации, представленной в явном и неявном виде, по заданному признаку с опорой на текст; умение фиксировать информацию различными способами: словесно, рисунками, таблицей и т.д.).



Преобразование и интерпретация информации (упорядочивание информации по заданному основанию, сравнение нескольких объектов по заданным признакам, умение понимать и исполнять инструкцию, представленную различными способами: рисунками, таблицами и т.д.).

Оценка информации (формирование оценочных суждений и собственной точки зрения на основе жизненного опыта и информации, полученной в тексте, умение выявлять и восполнять информационные пробелы)

1.5. Пункт 3.1. «Учебный план начального общего образования» организационного раздела изложить в следующей редакции

Учебный план разработан на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Закона Республики Татарстан от 22.07.2013 № 68 – ЗРТ «Об образовании»;

- Закона Российской Федерации от 25.10.1991 № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»;

- Закона Республики Татарстан от 08.07.1992 № 1560-ХП «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан»;

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785);

- Федерального перечня учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (Приказ МО и Н РФ от 31.03.2014 № 253(в последней редакции) "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования");

- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29 декабря 2010 г. №189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);

- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);

Количество часов, отведенных на освоение обучающимися учебного плана образовательной организации, состоящего из обязательной части и части, формируемой участниками образовательного процесса, в совокупности не превышает величину недельной образовательной нагрузки.

Занятия организуются в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами (СанПиН 2.4.2.2821-10) по 6-дневной учебной неделе во 2 - 4 классах и по 5-дневной учебной неделе в 1-ом классе.

Обучение в 1-м классе осуществляется с использованием "ступенчатого" режима обучения: в первой четверти 3 урока по 35 минут каждый, во второй четверти 4 урока по 35 минут каждый, с третьей четверти 4 урока по 40 минут каждый, один день 5 уроков за счет физической культуры.

Продолжительность учебного года: 1-ый класс - 33 учебные недели, 2 – 4классы - 34 учебные недели.

Язык обучения – русский. Занятия проводятся в одну смену.

### Учебный план начального общего образования (Вариант № 3)

Предметные области	Учебные предметы	Классы				
		1	2	3	4	Всего
		Кол-во часов в неделю				
Обязательная часть						
Русский язык и литературное чтение	Русский язык	4	5	5	5	19
	Литературное чтение	2	3	3	3	11
Родной язык и литературное чтение на родном языке	Родной язык	2	2	2	2	8
	Литературное чтение на родном языке	1	1	1	1	4
Иностранный язык	Английский язык	-	2	2	2	6
Математика и информатика	Математика	4	4	4	4	16
Обществознание и естествознание	Окружающий мир	2	2	2	2	8
Основы религиозных культур и светской этики	Основы религиозных культур и светской этики	-	-	-	1	1
Искусство	Музыка	1	1	1	1	4
	Изобразительное искусство	1	1	1	1	4
Технология	Технология	1	1	1	1	4
Физическая культура	Физическая культура	3	3	3	3	12
ИТОГО		21	25	25	26	97
Часть, формируемая участниками образовательных отношений			1	1		2
Максимально допустимая недельная нагрузка		21	26	26	26	99
ИТОГО		21	26	26	26	99

1.6. Пункт 3.2.1. Календарный учебный график изложить в следующей редакции

Календарный учебный график реализации образовательной программы составляется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2), с учетом требований СанПиН и мнения участников образовательного процесса.

Начало учебного года	1 сентября 2017 г.	
Окончание учебного года	На основании инструктивного письма МО и Н РТ «О порядке окончания 2017-2018 учебного года»	
Каникулы	Осенние	с 30.10.2017 г. по 05.11.2017 г. (7 дней)
	Зимние	с 25.12.2017 г. по 07.01.2018 г. (14 дней)
	Весенние	с 26.03.2018 г. по 03.04.2018 г. (9 дней)
	Дополнительные	с 19.02.2018 года по 25.02.2018 года

	для 1 класса				
Количество учебных недель в год	1 класс	33 недели			
	2-4, 9, 11 классы	34 недели			
	5-8, 10 классы	35 недель			
Продолжительность учебной недели	1 класс	5 дней			
	2-11 классы	6 дней			
Продолжительность урока	1 класс	Ступенчатый режим: В 1-ой четверти – 3 урока по 35 минут, Со 2-ой четверти – 4 урока по 35 минут, С 3-ей четверти - по 40 минут			
	2-11 классы	45 минут			
Сменность занятий	1 смена				
Продолжительность перемен	Две перемены по 20 минут (после 2-го и 3-го уроков) Три перемены по 10 минут (после 1-го, 4-го, 5-го, 6-го уроков)				
Расписание звонков		1 класс	2-11 классы		
		1,2 четверти	3,4 четверти		
	1 урок	8.00 - 8.35	8.00 - 8.40	1 урок	8.00 – 8.45
	2 урок	8.55 - 9.30	8.50 - 9.30	2 урок	8.55 – 9.40
	3 урок	9.50 - 10.25	9.50 - 10.30	3 урок	10.00 – 10.45
	д/п	10.25 - 11.05	10.30 - 11.10	4 урок	11.05 – 11.50
	4 урок	11.05 - 11.40	11.10 - 11.50	5 урок	12.00 – 12.45
	5 урок		12.00 - 12.40	6 урок	12.55 – 13.40
			7 урок	13.50 – 14.35	

Промежуточная аттестация проводится на основании Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся.

2. Внести изменения в основную образовательную программу основного общего образования МБОУ «Чистопольско-Высельская СОШ» на 2015-2020 гг.:

2.1. Пункт 1.2.5.3 изложить в следующей редакции:

**«Родной язык и родная литература»**

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Родной язык и родная литература" должны отражать:

**Родной язык:**

- 1) совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;
- 3) использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) расширение и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;
- 6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- 7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 8) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

#### **Родная литература:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;  
формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2.2. Пункт 2.2.2.3 изложить в следующей редакции:

2.2.2.3 «Родной язык и родная литература»

2.2.2.3.1 «Родной язык и родная литература (татарский)» (содержание пункта соответствует содержанию пункта «Татарский язык и литература»).

2.2.2.3.2 «Родной язык и родная литература (русский)»

## **«Родной язык (русский)»**

В рамках предмета «Родной язык (русский)» изучается «Риторика». В программе «Риторика» выделяются два смысловых блока: «Общение» и «Речевые жанры». Первый блок даёт представление о сути взаимодействия между людьми, которое называется общением, о речевой ситуации и её компонентах; о видах общения, о коммуникативной деятельности, её структуре; о коммуникативных качествах речи – на основе чего у детей формируется привычка и умение ориентироваться в ситуации общения, определять коммуникативную стратегию и коммуникативное намерение, оценивать степень их реализации в общении.

Второй блок - «Речевые жанры» - даёт представление о стилях языка и речи, о тексте как продукте речевой деятельности; о типологии текстов и о речевых жанрах как разновидностях текста. Речевой жанр – это текст определенной коммуникативной направленности, т.е. жанр, который существует в реальной речевой практике: жанр приказа, просьба, заявление, аннотация, хроники и т.д. Речевой жанр – это дидактическая единица, которая определяет методику обучения: знакомство с образцами конкретного жанра, осмысление особенностей с точки зрения сферы употребления, адресата, коммуникативной задачи и т.д., анализ типичных недочетов в речевом оформлении данного жанра, создание его отдельных фрагментов и, наконец, самостоятельное создание жанра на определенную тему.

### **Содержание учебного предмета**

#### **5 класс**

**Что такое общение.** Что значит общаться. Объекты и субъекты общения. Цели общения. Коммуникативная задача.

**Виды общения.** Один – немного – много. Словесное и несловесное общение. Виды несловесного общения.

**Главный секрет Демосфена.** Голос – качество голоса. Дыхательная гимнастика – постановка речевого дыхания. Скороговорки и докучные сказки; кричалки – их роль.

**Речь правильная и хорошая.** Речь без ошибок – соблюдение речевой нормы. Орфоэпические нормы. Правильная речь и речь хорошая – сходства и различия. Богатство языка и богатство речи. Тавтология. Точная речь.

**Учимся писать - редактировать.** Правка текста: вычленение и устранение ненужного; замена ненужного нужным; включение недостающего – дополнение.

**Учимся слушать.** Слышать – слушать – внимать – оценивать. Кто и как слушает: правила для собеседников.

**Учимся читать.** Роль чтения в жизни человека. Качество чтения. Правила чтения. Интонация. Восстановление прочтенного текста по памяти – развернутый пересказ; закончить текст (мысль); извлечение смысла – краткий пересказ.

**Речевые жанры.** Что такое текст? Строение текста. Основная мысль текста. Тема – микротема. Речевые жанры. Что такое визитная карточка.

**Вторичные тексты.** Что такое вторичный текст. Изложения (пересказы). Виды изложений. Способы сокращения текста.

**Давайте говорить друг другу комплименты.** Что такое комплимент. Что не может считаться комплиментом. Похвала и похвальба. Вежливость. Основы вежливости. Этикет.

**Объявление.** Что такое объявление. Где и когда оно используется. Устные и письменные объявления. Виды объявлений. Объявления в прошлом и настоящем. Глашатаи и зазывалы. Афиша и объявление.

**Что такое рассказ? Как строить рассказ.** Основные части рассказа. Эффективность рассказа. Сочини и запиши свой рассказ.

**Спорить или ссориться.** Спор и его особенности. Ссора – ее особенности. Секреты успешного выхода из ссоры. Что такое убедительные доводы и где их применять.

**Сочиняем сказку.** Что такое сказка? Каковы ее особенности? Строение сказки. Сказочные элементы, с помощью которых создается чудесный мир сказки. Основные сказочные действия. Сказочный язык. Сказочные герои. Пробуем сочинить свою сказку.

**Начало моей биографии.** Что такое биография и каковы ее особенности. Построение биографии. Примеры биографий. Начало собственной биографии.

## 6 класс

**Общение.** Что значит общаться? Цели общения. Коммуникативная задача.

**Виды общения.** Официальное и неофициальное общение. «Ты» в официальном общении.

**Обращение.** Такие разные обращения. Уместность обращений.

**Великая сила голоса. Природный «орган». Жесты, жесты, жесты.**

**Виды речевой деятельности.** Устная речь. Беззвучная речь. Когда молчание – золото?

**Учимся слушать.** Красна речь слушанием. Установка на восприятие.

**Побеседуем?** Дружеская беседа.

**Учимся читать.** Умеем ли мы читать? Чему мы учимся, читая книги? **Советы Риторика.**

Можно ли управлять спором?

**Учимся читать учебную книгу.** Что мы знаем о чтении? Ознакомительное чтение. **Учимся отвечать.**

**Изобретаем...речь. Речевые жанры.** Вторичные тексты.

**Давайте говорить друг другу комплименты.**

**Аннотация. Предисловие.**

**Отзыв. Штампы и находки. Личное письмо. Дневниковые записи.**

**Интервью. Интервью в нашей жизни. Как подготовиться к интервью? Красна речь притчею. Притча в нашей речи**

**Классное собрание. Типы собраний. Бывальщины, автор-рассказчик – герой рассказа) Небывальщины.**

**Слово ратора изменяет ход истории.**

## 7 класс

**Общение.** Модель речевой ситуации. Компоненты: где? когда мы общаемся?

**Виды общения.** Личное-публичное, их особенности.

**Несловесные средства.** Что мешает голосу «летать». Совершенствуем свой голос.

Помощники слова: взгляд, улыбка.

**Устная речь.** Типы информации: логическая и эмоциональная; фактуальная, концептуальная.

**Учимся отвечать. Разновидность ответов. Определение, правила, описательная характеристика.**

**Качества речи.** Коммуникативные качества речи. Уместность.

**Учимся читать учебную литературу** Изучающее чтение.

**Риторика уважения.** Знакомство. Совет. Вежливое возражение.

**Редактирование.** Этапы редактирования, культура цитирования.

**Речевые жанры.** Личное письмо в газету. Особенности делового стиля. Заявление. Объяснительная записка.

**Публичная речь.** Разновидности ораторской речи.

**Учимся спорить.** Тезисы и аргументы. Типы вопросов. Культура спора.

**Вторичные тексты.** Отзыв. Рецензия.

**Необычные (поликодовые) тексты.** Понятие о поликодовом тексте. Чужая речь в тексте.

**Бытовые жанры.** Беседа и разговор.

**Газетные жанры.** Хроника. Заметка. Репортаж.

### 8 класс

**Общение** Предтекстовый этап, коммуникативные промахи, неудачи, ошибки. Причины коммуникативных неудач. Развитие самоконтроля.

**Виды общения.** Контактное-дистанционное общение, их особенности. Подготовленная речь – неподготовленная речь.

**Несловесные средства.** Послушаем свой голос. Голосовой сценарий. Составляем голосовой сценарий.

**Несловесные средства.** Поза, её коммуникативное значение. Говорящие жесты, мимика. Молчание – золото?

**Устная речь.** Особенности устной речи. Системность, избыточность. Сегментация: пауза, обдумывание, колебание, повторы. Приёмы подготовки.

**Качества речи.** Качества речи. Выразительная речь.

**Учимся читать учебную литературу.** Выписки. Приёмы осмысления учебного текста. Конспекты, тезисы учебного текста. Реферат.

**Риторика уважения.** Утешение.

**Редактирование.** Лингвистические словари. Словарная статья.

**Речевые жанры.** Личное официальное письмо. Отчёт о работе кружка. Автобиография, протокол.

**Публичная речь.** Информационная речь и её разновидности.

**Учимся спорить.** Способы доказательств. Как строить аргументированный текст? Выражение несогласия. Культура выражения несогласия.

**Вторичные тексты.** Инсценировка.

**Необычные (поликодовые) тексты.** История фотографии. Языковая связь фотографии и текста.

**Прецедентные тексты.** Понятие о прецедентном тексте.

**Бытовые жанры.** Характеристика. Похвальное слово.

**Газетные жанры.** Портретный очерк. Его особенности.

### 9 класс

**Общение** Виды риторики. Общественная и частная, теоретическая и практическая риторики. Контактная коммуникабельность. Самооценка коммуникабельности, эффективность речи.

**Несловесные средства.** Голос – одежда нашей речи.

**Устная речь.** Ответ на экзамене.

**Качества речи** Развитие основных риторических качеств речи.

**Учимся читать учебную литературу.** Речь и средства массовой информации.

**Риторика уважения.** Этикет в наше время. Правила хорошего тона.

**Редактирование.** Компьютер и редактирование.

**Речевые жанры.** Роды, виды, жанры. Деловые бумаги.

**Публичная речь.** Экскурсионная речь. Риторические фигуры.

**Учимся спорить.** Диспут. Дебаты. Полемика. Дискуссия.

**Вторичные тексты.** Рецензия на новую книгу для детей младшего возраста.

**Необычные (поликодовые) тексты.** Газетные зарисовки с фотографиями.

**Прецедентные тексты.** Способы введения подобных текстов.

**Бытовые жанры.** Автобиография. Анекдот.

**Газетные жанры.** Путевой очерк.

## Родная литература (русский)

### Содержание учебного предмета

#### 5 класс

#### Устная народная словесность

Сказка как жанр устного народного творчества. Небылицы как вид народной словесности. Сказки:

Иван - коровий сын. Иванушка – дурачок. Как барин овцу купил. Как мужик гусей делил.

Не любо - не слушай. Неправый суд птиц. Нет козы с орехами. Овца, лиса и волк.

Загадки, пословицы, поговорки как малые жанры народной словесности. Считалки, скороговорки как малые жанры народной словесности.

Солдатская загадка. Солдатская шинель. Соль. Старинный поп. Терем мышки.

Три калача и одна баранка. Умный работник. Фома и Ерема. Хитрая наука.

Хрустальная гора. Царевна - змея. Царица-гусяр. Церковная служба. Чернушка. Черт и мужик.

#### Литературное эпическое произведение.

Эпос как род литературы. Литературная сказка. Басня. Рассказ.

#### Басни:

1. И.А.Крылов.

Дуб и Трость. Музыканты. Ворона и Курица. Парнас. Оракул. Роца и Огонь.

Волк и Ягненок. Обезьяны. Синица. Осел. Мартышка и Очки. Червонец.

Лев и Барс. Мор зверей. Собачья дружба. Бочка. Ручей. Лисица и

Сурок. Лжец. Щука и Кот. Крестьянин и Работник. Петух и Жемчужное зерно. Обоз.

Вороненок. Слон на воеводстве. Осел и Соловей. Откупщик и Сапожник. Волк и Волчонок.

2. Л.Н. Толстой

Скупой. Собака и вор. Кошка и баран. Волк и кобыла. Обезьяньи дети. Лев и мышь.

Лев, осёл и лисица. Солнце и ветер. Два петуха и орёл. Конь и кобыла. Старик и

смерть. Уж и ёж. Кошка и лисица. Олень и лошадь. Обезьяна и лисица. Лгун. Олень и

виноградник. Осёл и лошадь. Волк и старуха. Рыбак и рыбка. Комар и лев. Дикий и ручной осёл. Собака и волк. Два товарища.

#### Литературные сказки

1. Д. Н.Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки».

2. Л. Н. Толстой

Царские братья. Царь и рубашка. Царское новое платье. Корова и

козёл. Как мужик гусей делил. Девочка и разбойники. Три медведя. Ореховая ветка.

3. К.Г. Паустовский

Теплый хлеб. Стальное колечком. Дремучий медведь. Растрепанный воробей. Квакша.

Артельные мужички. Похождения жука-носорога.

#### Рассказы

1. Л.Н. Толстой

Лев и собачка. Девочка и грибы. Пожарные собаки. Лебеди. Косточка. Зайцы. Русак. Черёмуха.

2.Л. Соболев

Морская душа. «Чёрная туча». Разведчик Татьян. Батальон четверых. Поединок.

3. А.И. Куприн

Слон. Белый пудель. Сапсан. Барбос и Жулька. Завирайка (Собачья душа).

4. Т. Крюкова

«Человек нового типа»

5. Ю. Казаков

«Тихое утро». «На полустанке». «Ночь». «Некрасивая». «Голубое и зеленое».

#### Литературное лирическое произведение.

Лирическое произведение. Стихи о родине и о природе. Стихи о событии. И.С. Шмелев

Яичко. Из воспоминаний моего приятеля. Последний выстрел. Мэри. Мой Марс. Л. Трутнев

Гроза. Первая рыбалка. Чужак. Крылатый зверь. Вертишейка. Птичник. Глупыш.

К.Г. Паустовский

«Летние дни»; «Золотой линь»; «Последний черт»; «Заячьи лапы»; «Кот-ворюга»

#### Лирические произведения



1. В.Д. Берестов

Сборники стихотворений «Подсолнух», «Зимние звезды», «Под деревом», «Дом у колодца».

2. И. Токмакова Сборники стихотворений «Зернышко», «Радость», «Скоро в школу», «Деревья», «Разговоры», «Сказочка о счастье».

3. А. Сурков «Человек склонился над водой...». «Бьет в тесной печурке огонь...». «Видно, выписал писарь мне дальний билет...».

4. И. Уткин «Затишье». «Пейзаж». «Сестра». «Ты пишешь письмо мне».

5. Д. Кедрин «Родина».

### **Литературное драматическое произведение.**

Драма как род литературы. Драматическое произведение.

Повторение изученного материала.

### **Драматические произведения**

1. К. Гоцци «Турандот».

2. Маршак С. Я. «Петрушка-иностранец». «Двенадцать месяцев». «Горя бояться - счастья не видать». «Умные вещи».

1. А. Толстой «Золотой ключик».

2. К. Паустовский «Перстенок».

3. Л. Филатов «Про Федота-стрельца, удалого молодца»

## **6 класс**

### **Устная народная словесность.**

Произведения устной словесности. Былины. Легенды. Предания.

Устная народная словесность

Былины о русских богатырях:

Былины новгородского цикла: «Садко». «Василий Буслаев и новгородцы». «Микуля Селянинович».

Былины русского эпоса: «Коловрат Богоподобный»

Былины о русских богатырях: «Князь Роман и Марья Юрьевна».

Тамара Рожкова. «Былина об Александре Невском»

Чувашские народные сказки.

### **Литературное эпическое произведение**

Эпическое произведение. Литературный герой. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении. Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение. Размеры стиха. Рифма. Аллитерация. Стиховая пауза.

Литературное эпическое произведение

А. Пушкин. «Повести Белкина»

Н. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»

И. Тургенев «Бежин луг»

А. Чехов Рассказы

А. Куприн. Рассказы

М. Пришвин Рассказы

Платонов. «Сухой хлеб», «Корова», «Никита».

Современная литература (эпическое произведение)

Е. Чудинова «Лебедь»

В. Солоухин. «Камешки на ладони»

Л. Кассиль. Будьте готовы, Ваше Высочество!»

В Богомолов. «Зося»

Т.Крюкова. «Невыученные уроки»

А. Лиханов. «Мой генерал»

А. Рыбаков. «Кортик»

М. Дружинина. «Классный выдался денек!»

К. Паустовский. «Мещерская сторона»

Е. Велтистов. «Миллион и один день каникул»

Литературное лирическое произведение

Жуковский. «Жаворонок»

Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи»

А. С. Пушкин. Поэзия  
М.Ю. Лермонтов. Поэзия  
А.А. Фет. Поэзия.  
Ф.И. Тютчев. Поэзия.  
А.Блок. Поэзия.  
С.А. Есенин. Поэзия.

### **Литературное драматическое произведение.**

Драматическое произведения, его особенности. Язык драматического произведения.

Итоговый урок. Язык как материал словесности.

Литературное драматическое произведение

К.Г. Паустовский. Пестренок. «Стальное колечко»

Ф. Достоевский «Мальчик у Христа на елке»

## **7 класс**

**Эпические произведения, их своеобразие.** Литературные сказки. Загадки и скороговорки. Басня. Рассказ, повесть, роман. Повествование и описание как способы словесного выражения героя в эпическом произведении. Роль пейзажа, интерьерера для характеристики героя. Сюжет и фабула.

Единица композиции. Художественная деталь.

Литературные сказки

1. М. Горький. Самовар
2. П. Бажов. Серебряное копытце
3. А. Платонов. Разноцветная бабочка
4. А. Гайдар. Горячий камень
5. А. Толстой. Сорочьи сказки. Сорока. Гусак. Грибы. Рачья свадьба. Порточки
6. Е. Шварц. Два брата
7. К. Паустовский. Тёплый хлеб
8. В. Катаев. Дудочка и кувшинчик
9. В. Каверин. Песочные часы
10. Б. Заходер. Отшельник и Роза

Басни

1. Крылов И. А.

Волк и Пастухи. Две Бочки. Мальчик и Змея. Пчела и Мухи. Муравей. Крестьянин и Змея («К Крестьянину вползла Змея...»). Трудолюбивый Медведь. Лисица и виноград. Медведь в сетях. Совет Мышей. Булыжник и Алмаз. Свинья под Дубом. Крестьянин и Змея («Когда почтен быть хочешь у людей...»). Паук и Пчела. Лисица и Осел. Пестрые Овцы. Котел и Горшок. Дикае Козы. Соловьи. Голик. Крестьянин и Овца. Скупой. Волк и Мышонок. Два мужика. Котенок и Скворец. Две собаки. Кошка и Соловей.

Л.Н. Толстой

Скупой. Собака и вор. Кошка и баран. Волк и кобыла. Обезьяньи дети. Лев и мышь.

Лисица и волк. Лев, осёл и лисица. Солнце и ветер. Два петуха и орёл. Конь и кобыла.

Старик и смерть. Уж и ёж. Кошка и лисица. Олень и лошадь. Обезьяна и лисица. Лгун. Олень и виноградник. Осёл и лошадь. Волк и старуха. Садовник и сыновья. Журавль и аист.

Павлин. Рыбак и рыбка. Комар и лев. Дикий и ручной осёл.

Рассказы

1. Г. Скребицкий

Чему научила сказка. Белый кораблик. День рождения. Заботливая мамаша. Воришка.

Джек; Сиротка. Пушок. На пороге весны. Здравствуй, весна!. За селезнями. Длиннохвостые разбойники. Зелёный шум. Чир Чирыч. Загадочная находка. Наседка. Ранние гости.

Соловьиная дудочка. Дружба. На разливе. Курочка-камышница. Неожиданное знакомство.

Старый блиндаж. Чудо техники. Лесной голосок. Полуночник. Белая шубка. Аистята.

Скрипун-невидимка. Домик в лесу. Речной волк. Митины друзья. Лебеди. Любитель песни.

Он поднялся со дна моря. Куйка. Лесной прадедушка. Голубой дворец.

2. В.Солоухин

Каравай заварного хлеба. Мошенники. Ножичек с костяной ручкой. Мститель.

Подворотня. Белая трав. Летний паводок. Закон набата. Моченые яблоки. Варвара Ивановна.

Зимний день. Кувшинка. Выводок. Под одной крышей. Золотое зерно. Счастливый колос. Девочка на уресе моря. Двадцать пять на двадцать пять. Немой. Рыбий бог. Мед на хлебе.

3. И.С. Тургенев

Ермолай и мельничиха. Малиновая вода. Касьян с Красивой Мечи. Бирюк. Певцы. Живые мощи. Стучит!. Лес и степь.

4. А.П. Чехов

Пересолил. Толстый и тонкий. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Восклицательный знак. Лошадиная фамилия. Хирургия. Дорогая собака. Размазня. Шуточка. Дочь Альбиона. Свадьба с генералом. Налим. Злоумышленник. Ванька. Мальчики. Беглец. Каштанка. Белолобый. Произведение искусства. В аптеке. На мельнице. Переполох. Тоска. Беззащитное существо. Жалобная книга

5. Е. Чудинова

Прекраса. Детские годы Святослава-князя. Восход Красного Солнышка. Уроки Анны Ярославны.

### **Лирические произведения, их своеобразие.**

Ода как жанр лирических произведений. Элегия как жанр лирических произведений.

Композиция стихотворения. Герой лирического произведения.

Лирические произведения

1. М.В. Ломоносов. Оды похвальные. Оды духовные.

2. В.А. Жуковский. Море. Людмила.

3. А.С. Пушкин. Элегии («Безумных лет угасшее веселье...», «Опять я ваш, о юные друзья!..»)

4. Е. Евтушенко. Свадьбы. Фронтовик

5. О. Хлебников. Урок истории страны...

**Драматические произведения, их своеобразие.** Жанры драматических произведений. Сюжет как конфликт, композиция драматического произведения. Герои драматического произведения и способы их изображения.

Драматические произведения

1. Е.Л. Шварц. «Дракон»

2. А.П. Чехов. «Медведь»

3. Т.Габбе. «Город мастеров»

4. Е.Л. Шварц. «Дракон»

5. В.С. Розов. «Вечно живые»

6. А.В. Вампилов. «Старший сын»

7. А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии»

### **Лиро-эпические произведения, их своеобразие**

Баллада. Поэма. Роман в стихах. Стихотворная проза. Роман в стихах.

А. Вознесенский. Баллада 41-го года

Н. Рубцов. Русский огонек. Видения на холме

Г. Еремеев. Война вошла в мальчишество мое...

О. Дмитриев. Не корите меня, поэты.... Поколение. Вратарь. Военная игра

В. Фирсов. Лето сорок пятого. Похорошки. Пиджак

В. Высоцкий. Штрафные батальоны. Песня о земле. Он не вернулся из боя

Ф. Чуев. Начало войны. Вечером. Звезда. Рассказ авиатехника

Н. Дмитриев. В пятидесятых рождены

Ю. Поляков. Ответ фронтовику

## **8 класс**

### **Устное народное творчество**

**Песни** «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

**Древнерусская литература** Из «Жития Александра Невского». «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.

### **Литература XVIII века**

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Литература XIX века** Иван Андреевич Крылов. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри».

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Русская литература XX Века**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.

С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».

Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.

В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений). Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Зарубежная литература**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического

произведения. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий). Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе.

## 9 класс

### **Средства художественной изобразительности**

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Фантастика.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

### **Жизненный факт и поэтическое слово**

Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина. Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония. Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя. Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика. Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

### **Произведение словесности в истории культуры**

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

2.3. Пункт 3.1. «Учебный план основного общего образования» Раздела 3. «Организационный раздел основной образовательной программы основного общего образования» изложить в следующей редакции:

Учебный план определяет общие рамки отбора учебного материала, формирования перечня результатов образования и организации образовательной деятельности.

Учебный план:

- фиксирует максимальный объем учебной нагрузки обучающихся;
- определяет (регламентирует) перечень учебных предметов, курсов и время, отводимое на их освоение и организацию;
- распределяет учебные предметы, курсы по классам и учебным годам.

Учебный план состоит из двух частей: обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Обязательная часть учебного плана определяет состав учебных предметов обязательных предметных областей для всех имеющих по данной программе государственную аккредитацию образовательных организаций, реализующих образовательную программу основного общего образования, и учебное время, отводимое на их изучение по классам (годам) обучения. Допускаются интегрированные учебные предметы (курсы) как в рамках одной предметной области в целом, так и на определенном этапе обучения.

Часть учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений, определяет время, отводимое на изучение содержания образования, обеспечивающего реализацию интересов и потребностей обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогического коллектива образовательной организации.

Время, отводимое на данную часть учебного плана, может быть использовано на:

- увеличение учебных часов, предусмотренных на изучение отдельных учебных предметов обязательной части;
- введение специально разработанных учебных курсов, обеспечивающих интересы и потребности участников образовательных отношений, в том числе этнокультурные;
- другие виды учебной, воспитательной, спортивной и иной деятельности обучающихся.

В интересах детей с участием обучающихся и их семей могут разрабатываться индивидуальные учебные планы, в рамках которых формируется индивидуальная траектория развития обучающегося (содержание учебных предметов, курсов, модулей, темп и формы образования). Реализация индивидуальных учебных планов, программ сопровождается тьюторской поддержкой.

Режим работы в школе - 6-дневная учебная неделя

Продолжительность учебного года основного общего образования составляет: 5-8 классы -35 недель, 9 класс – 34 недели.

Продолжительность каникул в течение учебного года составляет не менее 30 календарных дней, летом – не менее 8 недель.

Продолжительность урока составляет 45 минут.

Учебный план МБОУ «Чистопольско-Высельская СОШ» разработан на основании:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Закона Республики Татарстан от 22.07.2013 № 68 – ЗРТ «Об образовании»;

- Закона Российской Федерации от 25.10.1991 № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»;
- Закона Республики Татарстан от 08.07.1992 № 1560-ХП «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010 № 1897;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. № 1015;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (Приказ МО и Н РФ от 31.03.2014 № 253(в последней редакции) "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования");
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29 декабря 2010 г. №189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15).

Язык обучения – русский. Занятия проводятся в одну смену.

Учебный план основного общего образования (Вариант № 4)

Предметные области	Учебные предметы	Количество часов в неделю					
		V	VI	VII	VIII	IX	Всего
<i>Обязательная часть</i>							
Русский язык и литература	Русский язык	5	6	4	3	3	21
	Литература	3	3	2	2	3	13
Родной язык и родная литература	Родной язык	2	2	2	2	2	10
	Родная литература	1	1	1	1	1	5
Иностранный язык	Английский язык	3	3	3	3	3	15
Математика и информатика	Математика	5	5				10
	Алгебра			3	3	3	9
	Геометрия			2	2	2	6
	Информатика			1	1	1	3
Общественно-научные предметы	История	2	2	2	2	2	10
	Обществознание		1	1	1	1	4
	География	1	1	2	2	2	8
Естественно-научные предметы	Физика			2	2	3	7
	Химия				2	2	4
	Биология	1	1	1	2	2	7
Искусство	Музыка	1	1	1	1		4

	Изобразительное искусство	1	1	1			3
Технология	Технология	2	2	2	1		7
Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности	Основы безопасности жизнедеятельности				1	1	2
	Физическая культура	3	3	3	3	3	15
Основы духовно-нравственной культуры народов России	Основы духовно-нравственной культуры народов России	0,5					0,5
Итого		30,5	32	33	34	34	163,5
<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>		1,5	1	2	2	2	8,5
Максимально допустимая недельная нагрузка		32	33	35	36	36	172

2.4. Пункт 3.1.1. «Календарный учебный график» изложить в следующей редакции

Календарный учебный график реализации образовательной программы составляется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2), с учетом требований СанПиН и мнения участников образовательного процесса.

Начало учебного года	1 сентября 2017г.				
Окончание учебного года	На основании инструктивного письма МО и Н РТ «О порядке окончания 2017-2018 учебного года»				
Каникулы	Осенние	с 30.10.2017 г. по 05.11.2017 г. (7 дней)			
	Зимние	с 25.12.2017 г. по 07.01.2018 г. (14 дней)			
	Весенние	с 26.03.2018 г. по 03.04.2018 г. (9 дней)			
	Дополнительные для 1 класса	с 19.02.2018 года по 25.02.2018 года			
Количество учебных недель в год	1 класс	33 недели			
	2-4, 9, 11 классы	34 недели			
	5-8, 10 классы	35 недель			
Продолжительность учебной недели	1 класс	5 дней			
	2-11 классы	6 дней			
Продолжительность урока	1 класс	Ступенчатый режим: В 1-ой четверти – 3 урока по 35 минут, Со 2-ой четверти – 4 урока по 35 минут, С 3-ей четверти - по 40 минут			
	2-11 классы	45 минут			
Сменность занятий	1 смена				
Продолжительность перемен	Две перемены по 20 минут (после 2-го и 3-го уроков) Три перемены по 10 минут (после 1-го, 4-го, 5-го, 6-го уроков)				
Расписание звонков		1 класс		2-11 классы	
		1,2 четверти		3,4 четверти	
	1 урок	8.00 - 8.35	8.00 - 8.40	1 урок	8.00 – 8.45
	2 урок	8.55 - 9.30	8.50 - 9.30	2 урок	8.55 – 9.40
	3 урок	9.50 - 10.25	9.50 - 10.30	3 урок	10.00 – 10.45



	д/п	10.25 - 11.05	10.30 - 11.10	4 урок	11.05 – 11.50
	4 урок	11.05 - 11.40	11.10 - 11.50	5 урок	12.00 – 12.45
	5 урок		12.00 - 12.40	6 урок	12.55 – 13.40
				7 урок	13.50 – 14.35

Промежуточная аттестация проводится на основании Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация осуществляется в соответствии с порядком, установленным Министерством образования и науки Российской Федерации.

3. Внести изменения в образовательную программу основного общего образования МБОУ «Чистопольско-Высельская СОШ» на 2015-2019 гг.:

3.1. Пункт 3.1. «Учебный план основного общего образования» Раздела 3. «Организационный раздел образовательной программы основного общего образования» изложить в следующей редакции:

**Учебный план для 8 - 9 классов**

Учебные предметы	Классы	
	8	9
	Количество часов в неделю	
Русский язык	3	2
Литература	2	3
Иностранный язык (англ.)	3	3
Математика	5	5
Информатика и ИКТ	1	2
История	2	2
Обществознание (включая экономику и право)	1	1
География	2	2
Физика	2	2
Химия	2	2
Биология	2	2
Искусство (Музыка и ИЗО)	1	1
Технология	1	
Основы безопасности жизнедеятельности	1	
Физическая культура	2	2
<b>ИТОГО</b>	<b>30</b>	<b>29</b>
<b>Региональный (национально-региональный) компонент и компонент образовательного учреждения</b>		
Физическая культура	1	1
Русский язык	1	1
Татарский язык	1	1
Татарская литература	1	1
Математика	1	
Элективные курсы:		2

<b>Предельно допустимая учебная нагрузка (6-дн. уч. неделя)</b>	<b>35</b>	<b>35</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

4. Внести изменения в образовательную программу среднего общего образования МБОУ «Чистопольско-Высельская СОШ» на 2017-2019 гг.:

4.1. Пункт 3.1. «Учебный план МБОУ «Чистопольско-Высельская СОШ» Раздела 3. «Организационный раздел образовательной программы среднего общего образования» учебный план для 10 класса изложить в следующей редакции:

**Учебный план для 10 класса  
агротехнологического профиля**

Учебные предметы	Количество часов в неделю	
	2017-2018 уч.год	2018-2019 уч.год
<b>Федеральный и региональный компоненты</b>		
<b>Базовые учебные предметы</b>		
Русский язык	1	1
Литература	3	3
Иностранный язык (англ.)	3	3
Математика	4	4
История	2	2
Обществознание (включая экономику и право)	2	2
Физика	2	2
Физическая культура	3	3
Основы безопасности жизнедеятельности	1	1
<b>Итого:</b>	<b>21</b>	<b>21</b>
<b>Профильные учебные предметы</b>		
Биология	3	3
Химия	3	3
<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Региональный (национально-региональный) компонент</b>		
Татарский язык	1	1
Татарская литература	1	1
<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Компонент образовательной организации</b>		
Информатика и ИКТ	1	1
Астрономия	1	-
Элективные курсы:	5	6
<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

5. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Директор школы:



А.Ю.Чернышева